

Сокращ. Греческий распев. Глас 4. «Входное».

Музыка
А.Ф. ЛЬВОВА № 3



До-стой-но есть я-ко во-ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,



при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь



Бо-га на-ше-го. Честней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-нейшу-ю



без сравне-ни-я, Се-рафим, без ис-сле-ни-я Бо-га Сло-ва



рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

замедлить

Тон деспотин

А. Львова

1

Тон де - спо - тин ке архиереа и - мон,

2

Ки-ри-е, фи - лат-те. Ис полла эти, де - спо - та,

4

Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 258. Глас 7-ый. Мелодия по Обиходу 1909г.

Гармонизация:
М.Е. КОВАЛЕВСКОГО

Не спеша

С
А
Т
Б

Да воз-ра - ду-ет-ся ду-ша тво-я о Го-спо-де. о-бле-че бо тя в ри-зу

спа-се - ни - я и о-деж-де - ю ве-се-ли - я о-де - я тя: я - ко жениху

воз-лю-жи ти ве-нец и я-ко не-вес - ту у-кра-си тя кра-со-го - - ю.

Тон деспотин

Харбинское

1

S1 / T1
S2 / T2
A

Тон де - спо - тин ке архиереа и - мон, Ки - ри - е,

B1
B2

3

фи - лат - те. Ис полла эти деспота, Ис полла эти, де - спо - та,

5

Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

Мирная Ектения

1

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are 'Го - спо - ди по - ми - луй.' repeated twice. A measure rest '1' is placed above the first measure.

1 2

5

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains measures 3 and 4. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are 'Го - спо - ди по - ми - луй.' repeated twice. Measure rests '1' and '2' are placed above the first and second measures respectively. A measure rest '5' is placed above the first measure.

9

Те - бе Го - спо - ди.

This system contains measures 5 and 6. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are 'Те - бе Го - спо - ди.' A measure rest '9' is placed above the first measure.

1-й Антифон

1-й лик.

С А Т В

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-ви е-си, Гос-по-ди.

1-1

2

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутренняя моя, имя свя-то - е Е-го.

1-2

1

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не заб-вай всех возда-я-ний Е-го.

1-3

(1-й Анбифон)

②

Очи-ща - - ю-ща-го вся беза-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля - ю-ща-го вся не-ду - ги тво-я.

1-4

①

Из-ба-вля - ю-ща-го от исле-н-и-я живот твой, венча - ю-ща-го тя милос-ти-ю и щедро-та-ми.

5-1

②

Щедр и милости вѣстоудь, долготерпелив и многомилостив.

1-6

(1-й Антисфон)

①

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и всявнутренняя мо-я,

1-7

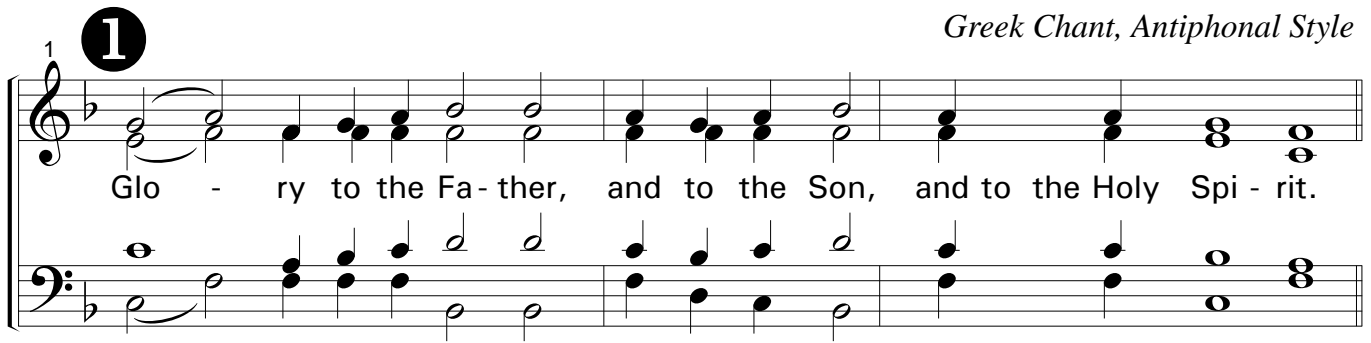
и-мя свя-то-е Е-го, бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди.

- Малая Екѣт.

The Second Antiphon

Greek Chant, Antiphonal Style

1



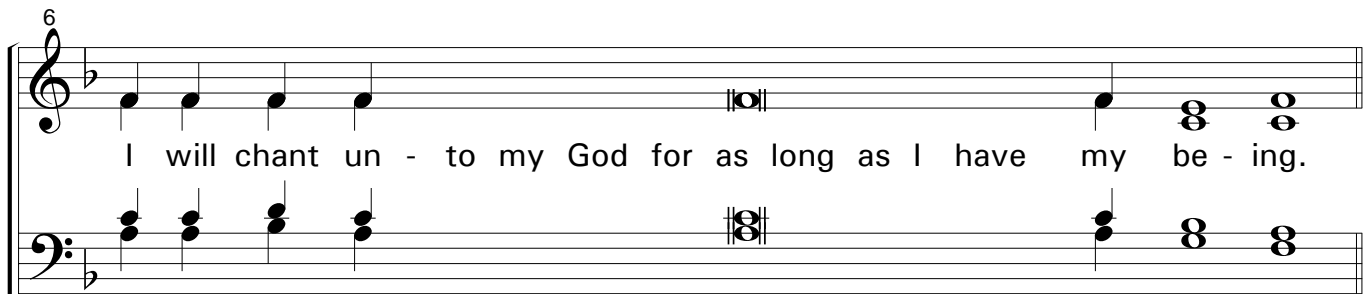
Glo - ry to the Fa - ther, and to the Son, and to the Holy Spi - rit.

2



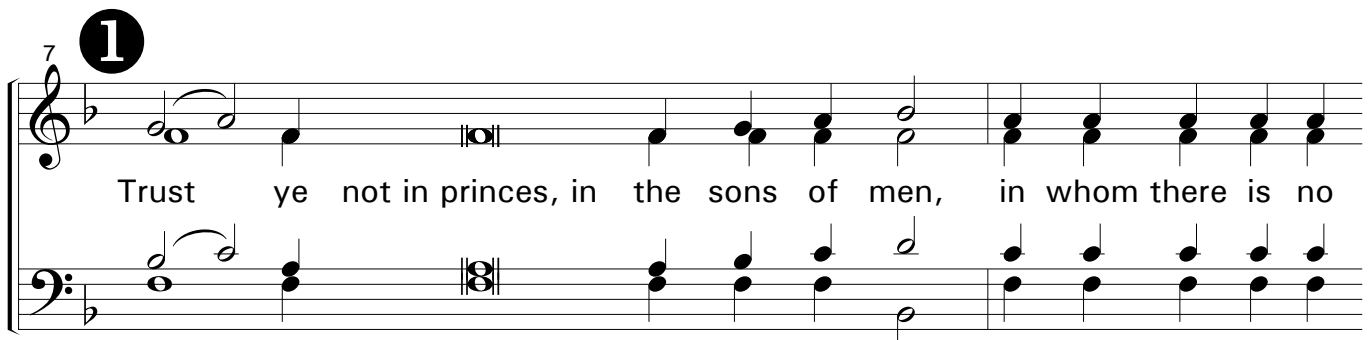
Praise the Lord, O my soul. I will praise the Lord in my life,

6



I will chant un - to my God for as long as I have my be - ing.

1



Trust ye not in princes, in the sons of men, in whom there is no

2



sal - va - tion. His spi - rit shall go forth, and he shall return

11
 un - to his earth. In that day all his thoughts shall per - ish.

13 **1**
 Bless - ed is he of whom the God of Ja - cob is his help,

15 **2**
 whose hope is in the Lord his God, Who hath made hea - ven and the earth,

17 **1**
 the sea and all that is there-in, Who keep - eth truth un-to e - ter - ni - ty,

19
 Who executeth judge - ment for the wrong'd, Who giveth food unto the hun - gry.

21 **2**



The Lord loos-eth the fet-tered; the Lord ma-keth wise the blind;

23



the Lord set-teth a-right the fall-en; The Lord lov-eth the right-eous;

25 **1**



The Lord pre-ser-ve-th the pros-e-lytes. He shall adopt for His own the

27



or-phan and wid-ow, and the way of sin-ners shall He de-destroy.

29 **2**

The Lord shall be King un - to e - ter - ni - ty;

thy God, O Sion, unto generation and gen - e - ra - tion.

Д.
А.

Т.
Б.

Сла - ва От - цу, и Сыну, и Святому Ду - ху, и нынѣ и присно, и во вѣ -

D

ки ве - ков, а - ми - нь. Е - ди - но - род - ный Сы - не, и

Сло - ве Бо - жий, без - смер - тень сый, и из - во - ли - вый спа -

2

се - ні - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ

Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, и При - сно - дѣ - вы

Ma-ri - и, не-пре-лож-но во-че-ло-вѣ - чи-вый-ся:

①

рас - пный-ся же, Хри-сте Бо - же, смер - ти - ю смер-ть по -

пра - вый, е - динъ сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

②

опро-слав-ля - е - мый От - цу и Свя-то-му Ду - ху,

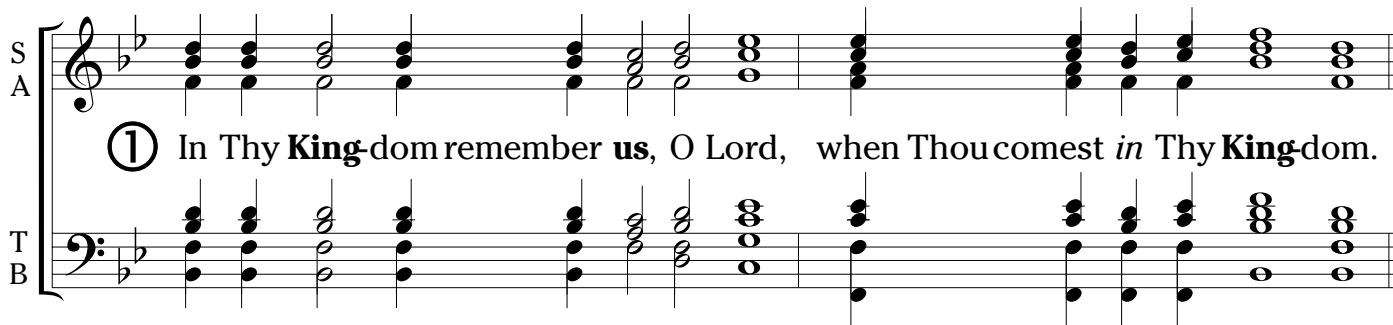
сна - си насъ. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди,

по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми нь.

The Beatitudes

Trinity- St. Sergius Lavra Chant

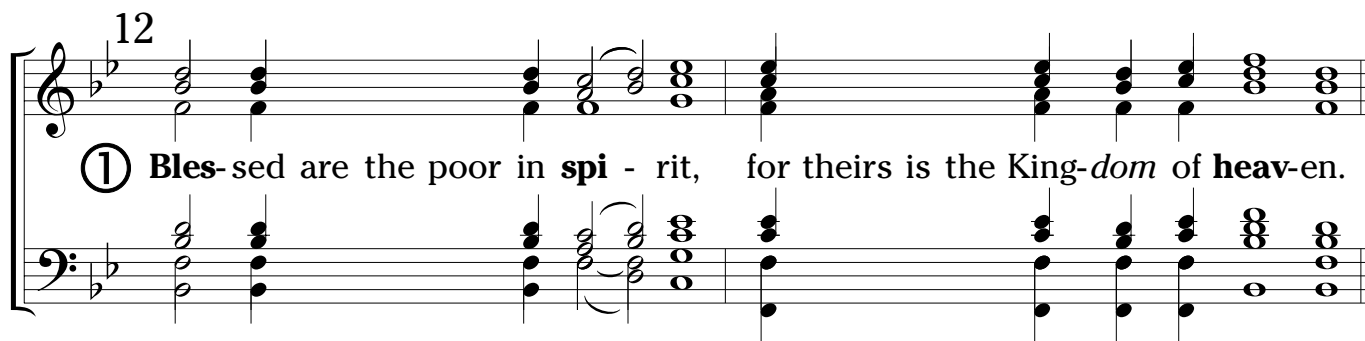
S
A



① In Thy **King**-dom remember us, O Lord, when Thou comest *in* Thy **King**-dom.

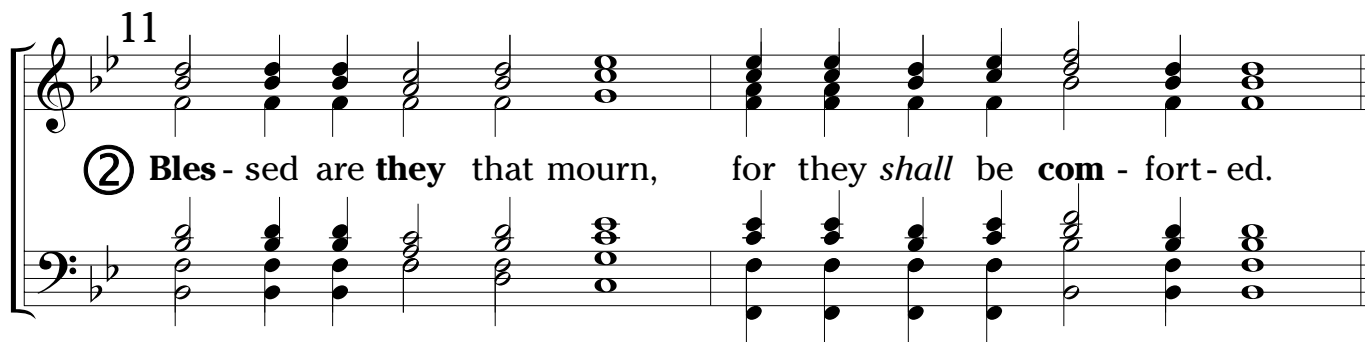
T
B

12



① Bles-sed are the poor in **spi** - rit, for theirs is the King-*dom* of heav-en.

11



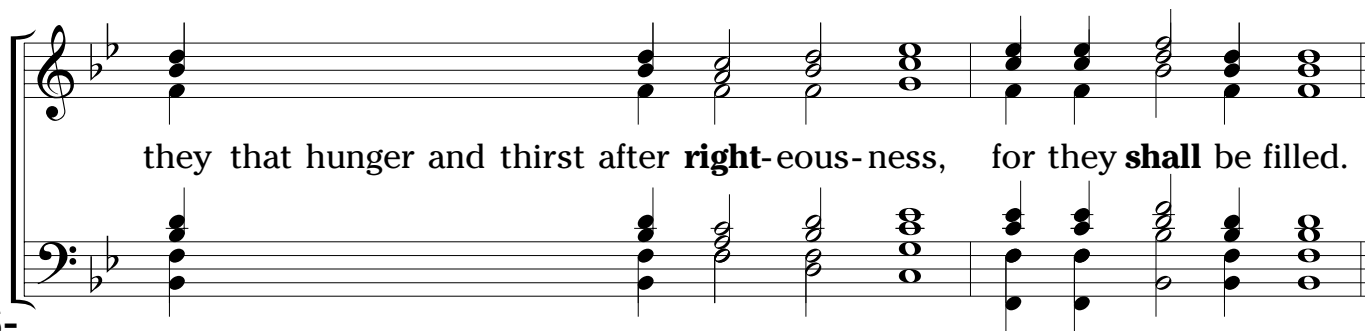
② Bles- sed are **they** that mourn, for they *shall* be **com** - fort- ed.

10



① Bles-sed are the meek, for they *shall* in-**he**- rit the earth. ② Bles-sed are


9



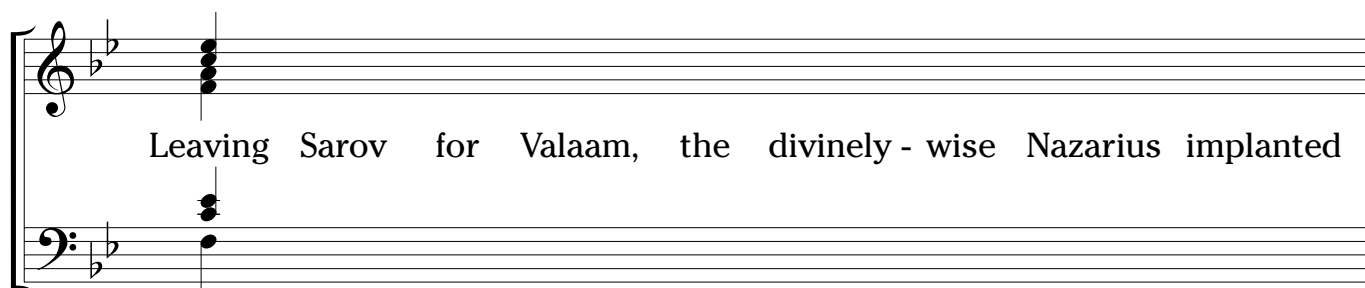
they that hunger and thirst after **right**-eous-ness, for they **shall** be filled.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

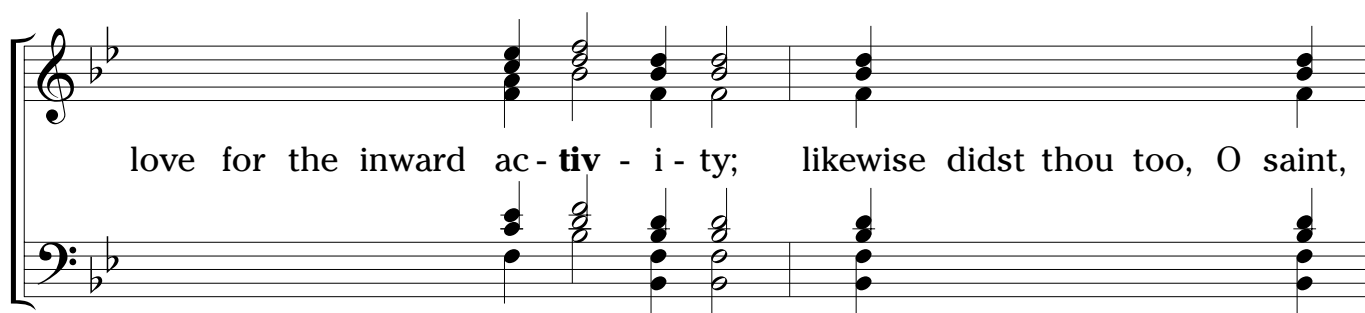
8



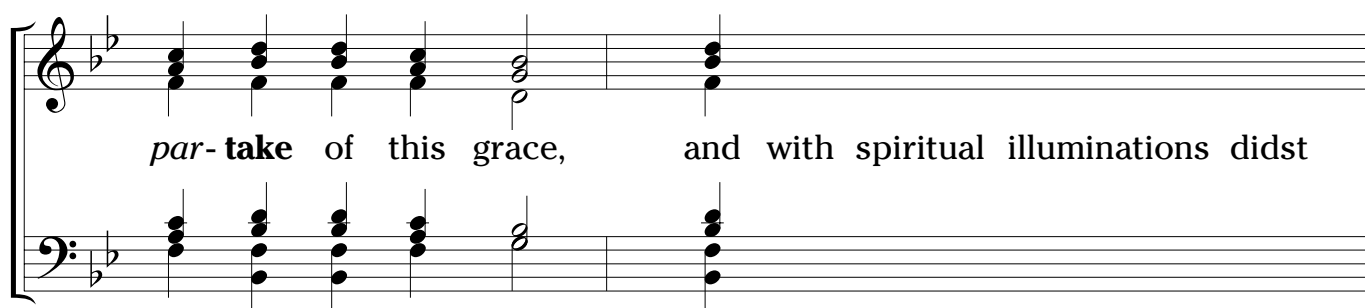
① Bles - sed are the mer - ci - ful, for they shall ob - tain mer - cy.



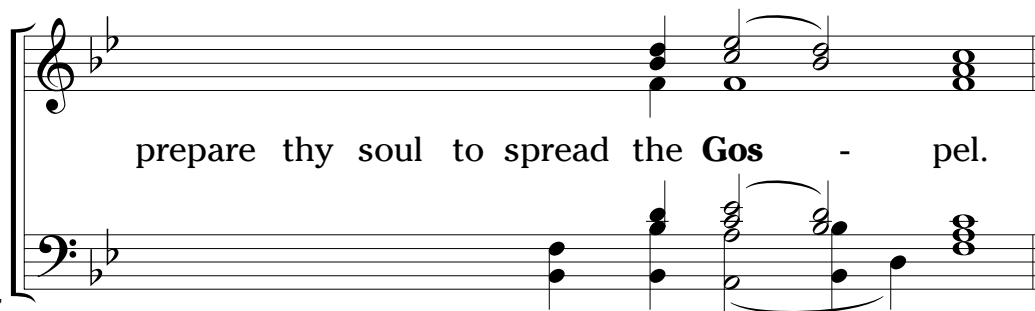
Leaving Sarov for Valaam, the divinely - wise Nazarius implanted



love for the inward ac - tiv - i - ty; likewise didst thou too, O saint,



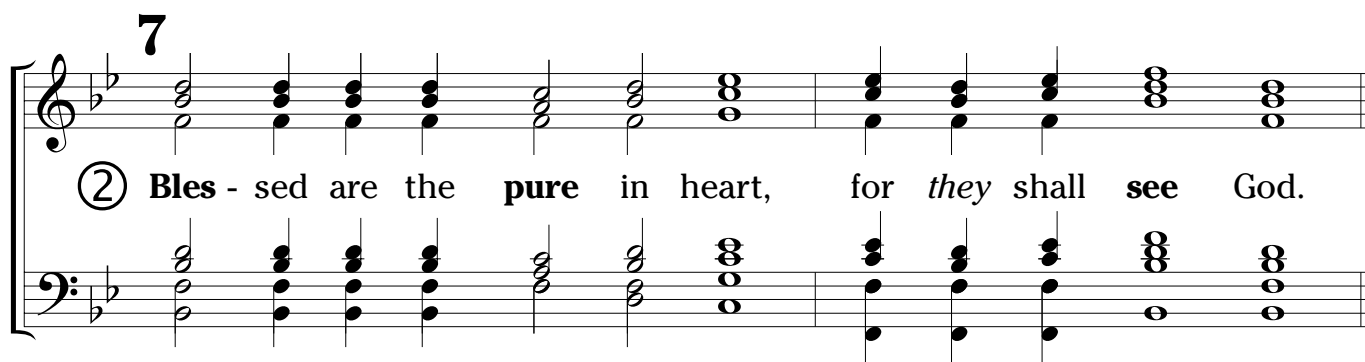
par - take of this grace, and with spiritual illuminations didst



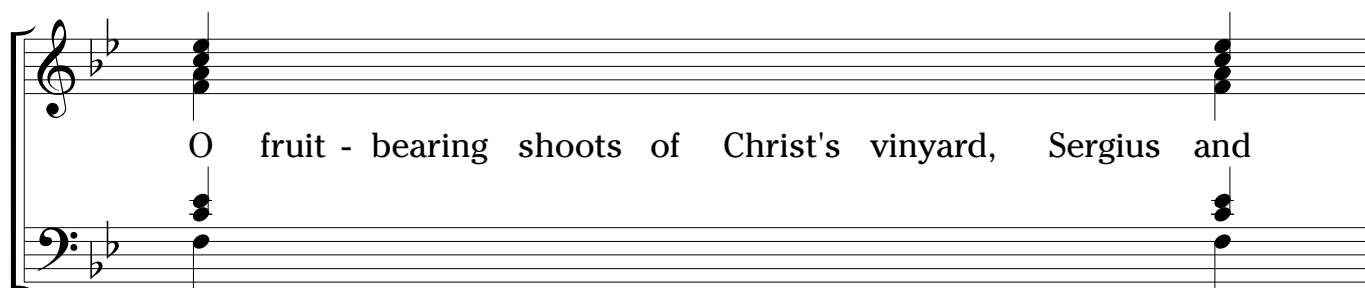
prepare thy soul to spread the Gos - pel.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

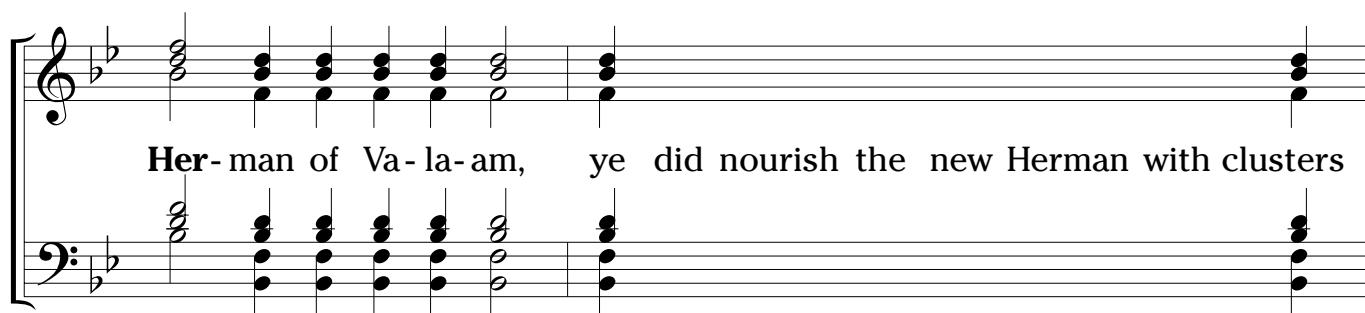
7



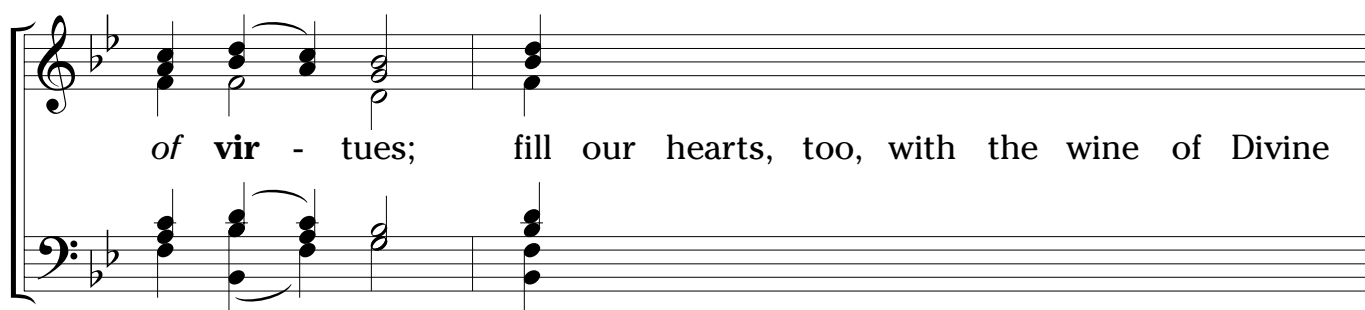
② Bles - sed are the pure in heart, for *they* shall see God.



O fruit - bearing shoots of Christ's vinyard, Sergius and



Her - man of Va - la - am, ye did nourish the new Herman with clusters



of vir - tues; fill our hearts, too, with the wine of Divine



ju - bi - la - tion.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

6

① Bles- sed are the **peace- ma- kers**, for they shall *be* called **sons** of God.

Vying in prayer and deed, thou didst prepare thy soul

for any o - **be** - di-ence; thereby thou didst reach distant lands,

together with thine evangeliz - *ing* **breth** - ren; bringing the natives

of Alaska to Sweetest **Je** - sus.

5

② Bles - sed they that are persecuted for **right** - eous - ness sake,

for theirs is the King - dom of **heav** - en. Ever pouring out

benefactions upon Thy slaves, O Good Mother of the **Good** King,

instruct us in ev' - ry **good** deed, guarding us from

ev'ry e - vil ac - tion.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

4

① Blessed are ye when men shall revile you, and per - se - cute you, and shall say all manner of evil

against you false-ly for My sake. Love for thy native Valaam didst

thou show in traversing even the ends of the u - ni - verse to bring good

tidings of the Gospel, and Spruce Island nam - ing New Va - la - am;

there new brethren, newly enlightened people,
didst thou gain by word of preaching and by deeds of pi - e - ty.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

3

② Re-**joice** and be ex-**ceed**-ing glad for great is your reward *in* the **heav**-ens.

Like unto the exploits of the Apostles, in truth,
were the deeds of thy brethren, whom God did **glo** - ri - fy;

Juvenal singeth in the choir of martyrs, Ioasaph and Innocent with

others *in* **hi**-er-**archs'** ranks; let us too join in singing to God: Glory

to Thee, Who hast **shown** us the light.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

2

① Glo-ry to the Father, and to the Son, and to the *Ho-ly Spi - rit.*

Aleut Peter's confession and martyr's blood, O Saint,
have sanctified and crowned thine and thy

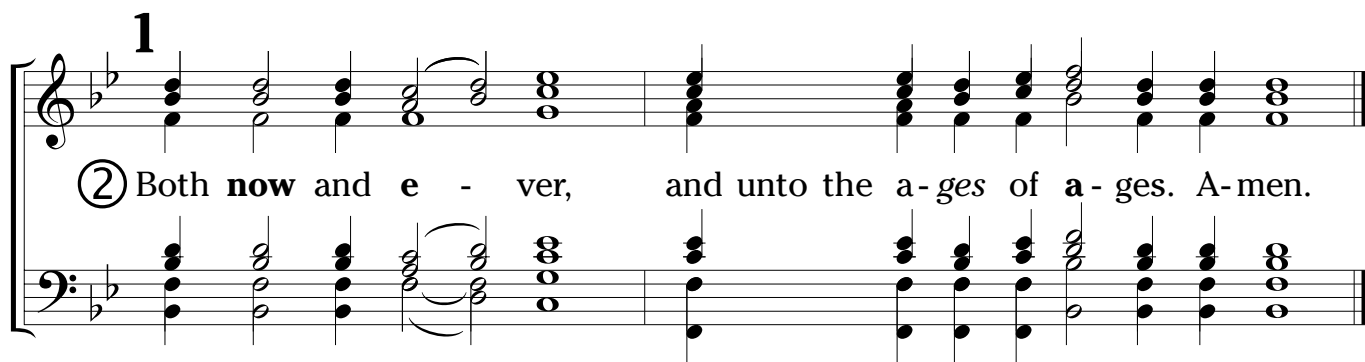
co - evangelizers' **la - bors,** and at his strong faith and patience

thou wert a - mazed. Wherefore, following thee, let us cry out: Holy New

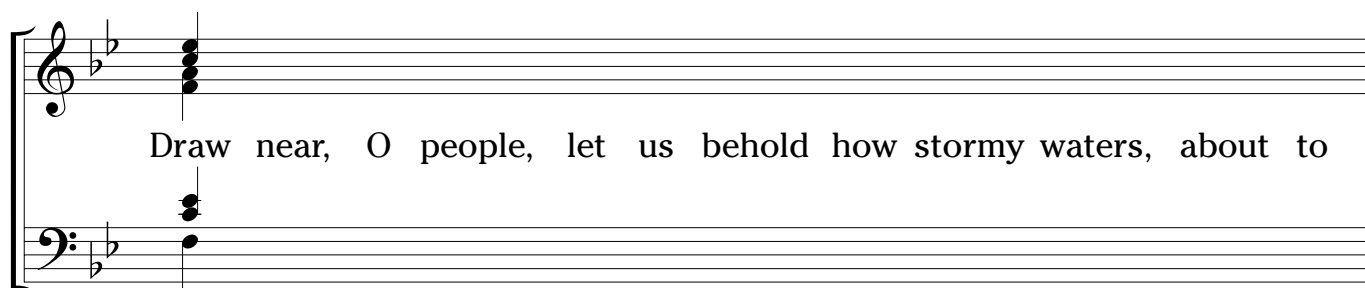
Martyr Peter, pray to **God** for us.

The Beatitudes: Trinity- St. Sergius Lavra Chant

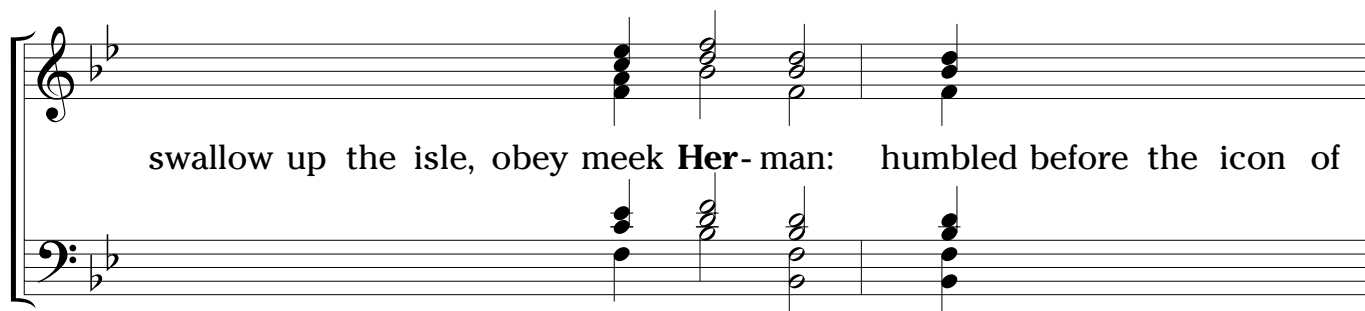
1



② Both **now** and e - ver, and unto the a - ges of a - ges. A - men.



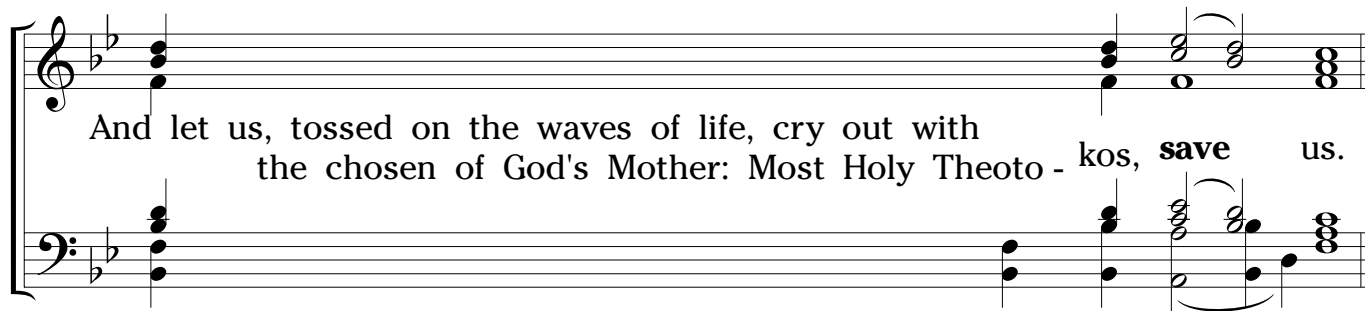
Draw near, O people, let us behold how stormy waters, about to



swallow up the isle, obey meek **Her-** man: humbled before the icon of



God's Mother, they return again to *the* o - cean's depths.



And let us, tossed on the waves of life, cry out with
the chosen of God's Mother: Most Holy Theoto - kos, **save** us.

Приидите поклонимся

вариант на М. Ковалевского

1

вместе с Духовенством:

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем

8

все:

Спа - си ны Сы - не Бо - жий
ко Хри - сту.

15

воскресый из мертвых по - ю - щия Ти. Ал - ли -
во Святых дивен сый

20

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Eis polla

Hierarchical Service

D. Bortnyansky

Trio

S1
S2

Ис пол - ла э - ти Де - спо - та

A

Ис пол - ла э - ти Де - спо та Ис пол - ла э - ти

Де - спо - та Ис пол - ла э - ти Де - спо - та

Choir:

Ис пол - ла э - ти Де - спо - та

Variation:

Ис пол - ла э - ти Де - спо - та

Тропарь Курской Иконе «Знамения»

глас 4-й, вариант гарм. Б.М. Ледковского

1

Яко необоримую сте - ну, и ис - точ - ник чу - дес,

3

стяжавше Тя раби Твои, Богородице Пре - чи - ста - я

4

сопротивных ополчения низ - ла - га - ем,

5

тем же мо - лим Тя: мир отечеству на - ше - му да - руй,

7

и душам нашим ве - ли - ю ми - - лость.

Troparion to St. Herman

tone 4, arr. B.M. Ledkovsky

1

O ven - er - a - ble Her - man, ascetic of the north

The first system of music consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major. It contains two measures of music. The first measure has a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a sharp sign. The lyrics 'O ven - er - a - ble Her - man,' are written below the notes. The second measure continues the melody and accompaniment with the lyrics 'ascetic of the north'.

3

ern wil - der - ness, and gracious advocate for all the world,

The second system of music consists of two staves. It contains two measures of music. The lyrics 'ern wil - der - ness, and gracious advocate for all the world,' are written below the notes.

5

teach - er of the Or - tho - dox Faith and good instructor

The third system of music consists of two staves. It contains two measures of music. The lyrics 'teach - er of the Or - tho - dox Faith and good instructor' are written below the notes.

7

of pi - e - ty, adornment of Alaska and joy of all A - mer - i - ca,

The fourth system of music consists of two staves. It contains two measures of music. The lyrics 'of pi - e - ty, adornment of Alaska and joy of all A - mer - i - ca,' are written below the notes.

9

entreat Christ God that He save our souls.

The fifth system of music consists of two staves. It contains two measures of music. The lyrics 'entreat Christ God that He save our souls.' are written below the notes.

Kontakion to St. Herman

in the 8-th tone

1

O be - loved of the Mother of God, who received the ton - sure at Va - la - am,

2

new zealot of the struggles of the des - ert - dwell - ers of old: wield - ing prayer

3

as a spear and shield, thou didst show thyself to be terrible to demons

5

and pa - gan dark - ness. Where - fore we cry out to thee: O vener - a - ble

7


Her - man, en - treat Christ God, that our souls be saved.

Кондак Курской Иконе «Знамения»

глас 4-й, гарм. Б.М. Легковскаго

И ныне...

1




При-и-ди-те вер-ни-и, светло да празднуем всечестнаго образа

3



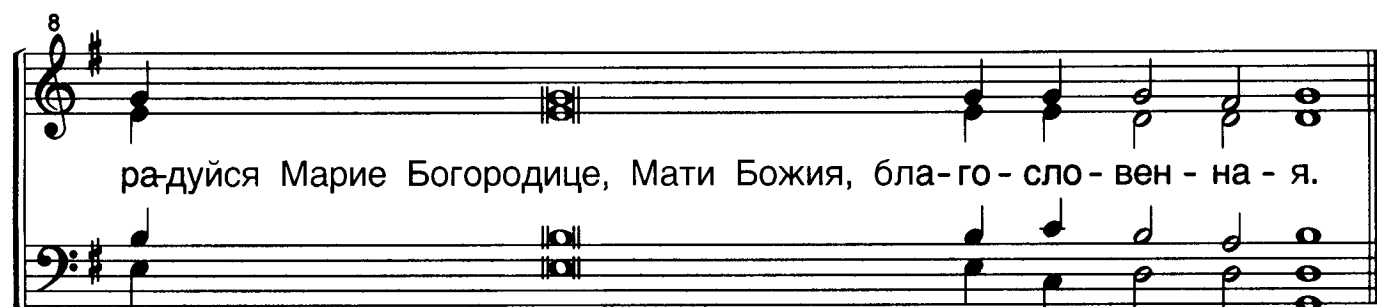
Богоматере чудное яв-ле-ни-е, и от того благодать по-чер-

6



па-ю-ще, первообразней у-миль-но во-зо-пи-им:

8



радуйся Марие Богородице, Мати Божия, бла-го-сло-вен-на-я.

The Trisagion: Hierarchal, Large Choir

4. Trio:

A - yi-os O The-os, A - yi-os Is - chy - ros A - yi-os A -

tha-na - tos, e - le - i - son i - mas.

Греческое

1

А - ги - ос о - фте - ос А - ги - ос Ис - хи - рос

5

А - ги - ос А - фа - на - тос э - лей - сон и мас.

Прокимен, глас 7-й

1

Чест - на пред Го - спо - дем смерть пре - - - по -

4

доб - ных Е - го.

Глас 6-й.
Вариант Б.М. Педковского

Ал-лилуиа, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

Лаврское

Сла - ва Те - бе Го - спо - ди, Сла - ва Те - бе.

И - спо - ла э - ти Де - спо - та.

Сугубая Ектенья

иером. Иоаникий

1

Го - спо - ди по - ми - луй.

5

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди

8

по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

12

А - МИНЬ.

Litany of the Catechumens

N. Kedrov, Jr

P

LORD, HAVE MER - CY. LORD, HAVE MER - CY. LORD, HAVE MER - CY.
Госпо-ду по-му - шю.

LORD, HAVE MER - CY. LORD, HAVE MER - CY. LORD, HAVE MER - CY.

Te - be Го - спо - ду.
TO THEE, O LORD. A - MEN.

Litanies of the Faithful

N. Kedrov, Jr

Slowly

Го - спо - гу по - му - шю.
LORD, HAVE MER - - CY. LORD, HAVE MER - CY. A - MEN.

перед Херувимской

М. Константинова

1
Го - спо - ди по - ми - луй. Те - бе Го - спо - ди.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Го - спо - ди по - ми - луй. Те - бе Го - спо - ди." The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment. The music is written in a simple, homophonic style.

3
А - - - - - МИНЬ.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "А - - - - - МИНЬ." The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment. The music is written in a simple, homophonic style.

Херувимская песнь

Греческий распев

Г. Ф. Львовского

И - - - же хе-ру - ви -
И - - - же- хе-ру - -ви - - -
И - - - же хе-ру - ви - - -
И - - - же хе - ру - ви -

мы тай но
мы тай но
мы тай -
мы тай - но о -

о - бра - зу - ю - ще.
о - бра - зу - ю - ще. И жи - во - тво -
но о - бра - зу - ю - ще. И жи -
бра - зу - ю - ще. И жи -

Херувимская: Львовскаго

ря - щей
 ря - щей Тро - и - це
 во - тво - ря - щей Тро - и - це
 во - тво - ря - щей Тро - и - це

S1: три - свя - ту ю песнь
 S2: три - свя - ту ю песнь
 А: три - свя - ту ю песнь
 Т:
 три - свя - ту - ю песнь

S: при - пе - ва - ю - ще.
 А: при - пе - ва - ю - ще.
 А: при - пе - ва - ю - ще.
 Т:
 В: при - пе - ва - ю - ще.

Херувимская: Львовскаго

Т

Вся - ко-е ны - не жи-тей - - -

Вся - ко-е ны - не жи-тей - - -

Вся - ко - е ны - не жи - тей - -

ско - е, от - ло - жим - - -

ско - е, от - ло - жим - - -

ско - е, от - ло - жим - - -

по - пе - че - ни - е. - - -

по - пе - че - ни - е. - - -

по - пе - че - ни - е. - - -

Херувимская: Львовскаго

А - минь. Я - ко да Ца -

А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды - - - мем.

ря всех по - ды - - - мем.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем.

Ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо

Ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо

Ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо

Ан-гель-ски-ми не - ви - ди - мо

Херувимская: Львовскаго

до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу

и - я, ал - ли - лу - и - я.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

и - я, ал - ли - лу - и - я.

Милость мира

Из Заупокойной Литургии.

А. А. Архангельского

1 *atempo* *pp* Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. *rit*

6 *p* И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

11 *mf* > *pp* *rit* *atempo* Го - спо - - ду. До - стой - но и пра - вед - но

16 есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну,

21 *rit* и Свя - то - - му Ду - - - - ху.

Милость мира: Архангельского, Заупокойная

25 *atempo* *rit* *p* *mf*

Трой - це е - ди - но - сущ ней и не - раз -

30 *mf* *pp* *f* *atempo*

дель - - - - ней. Свят, Свят, Свят, Го -

35

сподь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля

41 *f* *tr*

сла - - - - - вы

45 *rit* *mf* *tr*

Тво - е - я: о - сан - на в выш - - - - НИХ,

Милость мира: Архангельского, Заупокойная

51 *atempo*

p бла - го - сло - вен гря - дый во и - мя Го - спод -

56

не: о - сан - - - на

61

в выш - - - них. А - минь. А - - -

68

минь. Те - бе по - ем, Те - Те - бе по - ем, Те - бе бла -

73

бе бла - го - сло - вим бла - го - сло - вим го - сло - вим бла - го - сло - вим Те - бе бла -

Милость мира: Архангельского, Заупокойная

77

p *pp* *f*

Те - бе бла - го - да - рим, Те - бе бла - го - да -
го - да - рим,

81

mf *p* *ppp*

рим, Го - - - - - спо - ди, и и
и МО - ЛИМ - ТИ -

86

mp *mf* *f*

МО - ЛИМ - ТИ - ся, и МО - ЛИМ - ТИ -
ся, и МО - ЛИМ - ТИ - ся, и

89

dim *mp*

ся, Бо - же наш,
МО - ЛИМ - ТИ - ся, Бо - же наш, и МО - ЛИМ -

94

mp *rit* *p* *legato* *pp* *ppp*

ти - ся, Бо - же наш, и МО - ЛИМ - ТИ - ся, Бо - же наш.

Meet It Is...

Kievan Chan

Умеренно

С.
А.
Т.
Б.

p До - стой - но есть, я - ко во - и - стин - ну бла - жи -
ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю
и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -
го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу -
ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, *p* без ис -
- тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Та - ве - ли - ча - ем.
Замедлить

Published according to the edition: A. Kastorsky. *Tserkovnye khory* (Church Chants for Choir). Part II. Arrang. by Hieromonk Amvrosy.

13. Просительная эктения

Б.Л.

р. Po - day - Go - spo - di.

Гос - по - ди по - ми - луй.

По - дай Гос - по - ди.

и Ду - хо - ви - Тво - е - му.
i Du - ho - vi Tvo - ye - mu.

2. Po - day - Go - spo - di. Te - be Go - spo - di.

По - дай Гос - по - ди.

Те - бѣ, Гос - по - ди.

В память вечную будет праведник /
от слуха зла не убоится. Аллилуиа (3х)

V pa.myat' vech.nu.yu bu.det pra.ved.nik /
ot slu.ha zla ne u.bo.it.sya. Alleluia (3x)

На Господи возвах: **Славник преп. Германа**

гл. 6-й, Самогласен
напев Киево-Печерской Лавры

арр. диак. С.А.

3

Ка - я не - дра зем - ли, и - ли ка - я ле - та,

10

о Гер-ма - не пре-по - доб - - - не, воз - мо - гут со -

18

кры - ти сла - ву тво - ю, су - щу - ю на не - бе - сех;

24

тем ны-не сла - - - вя - ще при - па - да - ем ти, мы

31



ча - да тво - е - го на - ро - да, хо - да -

39



та - я тя и ме - я пред Го - спо - дем, Е - го -

48



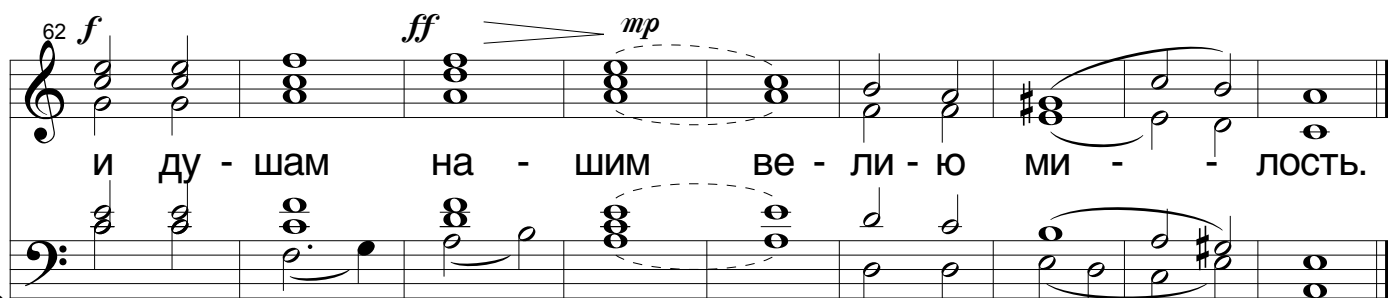
же мо - ли по - да - ти спа - се - ни - е стра - жду - щей стра -

55



не Рос - сий - стей, стра - не сей бла - го - денстви - е

62



и ду - шам на - шим ве - ли - ю ми - - лость.

На Хвалитех: Славник преп. Германа

гл. 8-й, Самогласен

(на подобен «Приидите, людиеЪ напев Троице-Сергиевской Лавры)

2

На ле - стви - цу доб - ро - де - те - лей

7

ДИВ - но воз - шел е - си,

12

пре - по - доб - не,

17

при - им бо мо - лит - ву,

21

серд - ца теп - ло - ту и сле -

26

зы, о - чи - стил е - си, ум

30

от по - мы - слов су - ет - ных и

34

серд - це от мно - го об -

38

ра - зи - я чувств,

44

и в рай - ско - е без - стра - сти - е до -

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note G3 and a half note B2, then moving to a half note C3 and a half note E3. The lyrics are: "и в рай - ско - е без - стра - сти - е до -".

49

СТИГЛ е - си, ВЪШ - НИХ та - - - ИНСТВ

Detailed description: This system contains measures 49 through 53. The vocal line continues with a treble clef. It features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues in the bass clef with a half note G3 and a half note B2, then a half note C3 and a half note E3. The lyrics are: "СТИГЛ е - си, ВЪШ - НИХ та - - - ИНСТВ".

54

ВИ - - ДЕ - НИ - И О - ЗА - РЯ - ЕМЬ,

Detailed description: This system contains measures 54 through 58. The vocal line starts with a treble clef and a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note G3 and a half note B2, then a half note C3 and a half note E3. The lyrics are: "ВИ - - ДЕ - НИ - И О - ЗА - РЯ - ЕМЬ,".

59

Я - ЖЕ НА НЕ - БЕ - СА ВОЗ - ВО - - - ДЯТ

Detailed description: This system contains measures 59 through 63. The vocal line begins with a treble clef and a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note G3 and a half note B2, then a half note C3 and a half note E3. The lyrics are: "Я - ЖЕ НА НЕ - БЕ - СА ВОЗ - ВО - - - ДЯТ".

64

И ТВО - РЯТ ве - де - ти Бо - - - - га.

Detailed description: This system contains measures 64 through 68. The vocal line starts with a treble clef and a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note G3 and a half note B2, then a half note C3 and a half note E3. The lyrics are: "И ТВО - РЯТ ве - де - ти Бо - - - - га.".

Светилен преп. Герману

подобен: Жены услышите

арр. диак. С. Арлевский

1

Све - то - дав - - - - че Го - спо-ди, мо-литвами нашего све -

7

тиль - - ни - ка бла - го - че - - - -

13

сти-я, пре-по-доб-на-го Гер - - - ма - на,

18

про - све - ти не - ве - чер - - - - ним све - том Тво - им

22

стра - ну си - ю и нас,

Светилен преп. Германа

26

ве - - ро - ю Те - бе слу - жа - щих, и бла - го -

ве - - ро - ю Те - бе слу - жа - щих, и бла - го -

29

чест - но праз - дну - ю - щих

чест - но праз - дну - ю - щих све - то - нос - ну - ю

33

па - - мять е - - го.

Светилен: Богородичен преп. Германа

Муз. диак. С. Трубачева

Бо-го-не-ве - - - сто све - ще та - ин - ствен-на - я,

дей - ством Ду - - - ха. Бо-жест - вен - на - го

пред - веч - ный свет ми-ру; я - вив-ша - я

и нам су - щым во тьме не - ра - зу-ми-я,

Свет илен: Богородичен преп. Германа

ВОЗ - СИ - ЯЙ СВЕТ ИС - - - - ТИ - НЫ

и спа-си всех бла - го - чест-но

Тя я - ко Ма - терь Бо - жи - ю

ве - ли - - - - ча - - - - ю - щих.

Communion of the Faithful

M. S. Konstantinov

S
A

Re ceive ye the Bo - dy of Christ.

T
B

Repeat as needed. Last time

Taste ye the foun-tain of im-mor-ta-li - ty. Re ty. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - i - a.

©2000 Priest George Johnson / For additional copies, please contact the publisher:
St. Romanos the Melodist Society, 10707 Lombardy Rd, Silver Spring, MD 20901 / tel:301-754-3741

Тело Христово

М.С. Константинов

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый аккомпанемент. Темп 4/4, тональность B-flat major. Текст: Те- ло Хри- сто- во при- и- ми-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый аккомпанемент. Темп 4/4, тональность B-flat major. Текст: те ис- точ- ни- ка без- смерт- на- го вку-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый аккомпанемент. Темп 4/4, тональность B-flat major. Текст: си- те. Ал- ли- лу- йа, ал- ли-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый аккомпанемент. Темп 4/4, тональность B-flat major. Текст: луй- а, ал- ли- лу- и- я.

Конец Литургии

Киевский распев

Ви - де - хом Свет ис - тин - ный, прияхом Духа не - бес - на - го,

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, нераздельней Троице покла -

ня - ем - ся, Та бо нас спа - сла есть. А - минь.

Да ис - пол - нят - ся у - ста на - ша хваления Твоего, Го - спо - ди

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, яко сподобил еси нас прича - сти - ти - ся

Конец Литургии: Киевский распев

Святым Твоим божественным, бессмертным и животворящим Тай - нам,

со-блю-ди нас во Твоей Свя-ты - ни весь день поучатися прав-де Тво-ей.

Аллилуиа, аллилуиа, ал-ли-лу-и - а. Го-спо-ди по-ми - луй.

Го-спо-ди по-ми - луй. Те - бе Го-спо-ди. А - минь.

О имени Го-спод - ни. Го-спо-ди по - ми - луй.

Буди имя Господне

1

А. А. Архангельского

1., 2.

Буди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.

3. Все:

Бу - ди и - мя Го - спод - не бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

2

Гарм. Н. Н. Кедрова (сына), на мелодию Прокимна 4-го гласа Знаменного роспева

1., 2.

Бу - ди имя Господнеблагословенно отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

3. Все:

Бу - ди имя Господне бла - го - сло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

Многолетие

Н. Шидловскаго

1)

Православное Епископство Церкви Рос-сий-ски - я

2)

и Господина нашего Высокопреосвященнейшаго Лав ра

1. Mi tropol i ta Vostocno_Ameri kanskago i N[] -York-ska-go /

2. Pervoi erarha Russki' Zarubej n\` Qerk-ve /

1. i Gospodi na nawego Preosv' xenneywago A-li-pi -' /

2. Arhi epi skopa Ci kagskago i De-troyt-ska-go, /

1. straj duxu] stranu Ros-si y-sku-] /

2. i stra-nu si-] , /

1. Nasto'tel', brati], i pri hoj an sv'tago hra-ma se-go /

2. i vs' pravosl avn\` hri sti -a-n\, //

Все:

Го-спо-ди со-хра-ни их на мно-га-я ле-та.

Многолетие

вариант Б.М. Ледковскаго

1

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The first system of music for 'Многолетие' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature starts in 4/4 and changes to 3/4. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics 'Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,'.

5

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.

The second system continues the melody from the first. It features a repeat sign at the end of the system. The lyrics are 'мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та.'

Спаси Христе Боже

10

Спа - си Хри-сте Бо - же, спа - си Хри-сте Бо-же, спа -

The first system of music for 'Спаси Христе Боже' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature starts in 4/4 and changes to 3/4. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics 'Спа - си Хри-сте Бо - же, спа - си Хри-сте Бо-же, спа -'.

15

си Хри - сте Бо - же, спа - си Хри - сте Бо - же.

The second system continues the melody from the first. It features a repeat sign at the end of the system. The lyrics are 'си Хри - сте Бо - же, спа - си Хри - сте Бо - же.'

69. МНОГОЛЪТІЕ.

Б.Л.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает партии сопрано (С.), альт (А.), тенор (Т.) и бас (Б.).

Сопрано: МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я

Альт: МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я

Тенор: МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я

Бас: МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий партии правой и левой руки.

Правая рука: ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА.

Левая рука: ЛЬ - ТА, МНО - ГА - Я ЛЬ - ТА.

Спаси Христе Боже

Б.Л.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает партии сопрано (С.), альт (А.), тенор (Т.) и бас (Б.).

Сопрано: Спа-си Хри-сте Бо-же, спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте

Альт: Спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте

Тенор: Спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте

Бас: Спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте Бо-же спа-си Хри-сте

Музыкальный фрагмент для фортепиано, включающий партии правой и левой руки.

Правая рука: Бо-же спа-си Хри-сте Бо — же.

Левая рука: Бо-же спа-си Хри-сте Бо — же.